

This rare piece of music was  
located, copied and scanned by  
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect the labour that was  
necessary to create the file.

It is intended only for your  
personal use.

Thank you!

HANS GÁL

DREI SKIZZEN

3 ESQUISSES / 3 SKETCHES

OP. 7

PIANO SOLO

Sächsische

Mus.	4°
3444	

Landesbibliothek

UNIVERSAL-EDITION

No. 6509

Richard Robert in Dankbarkeit zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
*Droits d'exécution réservés.*

# Drei Skizzen.

1.

Hans Gál, Op. 7. Nr. 1.

*Allegretto vivace.*

Piano.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system features a *p* dynamic in the right hand. The third system starts with a *p* dynamic in the right hand and ends with *mf*. The fourth system begins with a *p* dynamic. The fifth system starts with a *f subito* dynamic. The score includes various musical notations such as chords, slurs, and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket marked with an '8' above the staff. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Third system of musical notation, featuring a second ending bracket marked with an '8' above the staff. The music continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings of *pp*, *p*, *rit.*, and *sosten.*. The right hand features chords with accents, and the left hand has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation, starting with the dynamic marking *p a tempo*. The music continues with chords and a melodic line, ending with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system contains two staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff begins with a *p* dynamic marking. The music features a mix of chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. Dynamics include *p*, *string.*, *f*, *mf*, and *rit.*. The system concludes with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. Dynamics include *f*, *a tempo*, *p*, and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. Dynamics include *pp*, *rit.*, *mf*, *p*, *lento*, and *pp*. The system ends with a double bar line.

2.

Hans Gál, Op. 7. Nr. 2.

Lento e dolce.

Piano.

*p* *pp* *p* *pp*

*poco rit.* *a tempo*

*espr.* *pp*

*poco rit.*

*p* *p* *pp* *mf espr.* *pp*

Un poco animato.

*mp espr.* *pp* *poco sost.* *p a tempo*

*mf* *rit.* *p molto espr.*

Tempo I.

Largo.

3.

Hans Gál, Op. 7. Nr. 3.

Vivace.

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *Vivace.* and *Piano.* The dynamics are *mf* for the first two measures, *p* for the next two, and *mf* for the final measure. The second system has a *mp* dynamic. The third system has *mf* dynamics. The fourth system has a *mf* dynamic. The fifth system has a *pp* dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff continues with melodic development, and the bass staff has some rests.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the bass staff. The treble staff has a complex melodic line with many slurs, and the bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic development in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff has a prominent melodic line with a large slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a strong accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p* (piano) in both staves.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Dynamics: *f* (forte) in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Dynamics: *p* (piano) in the bass staff, *f* (forte) in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Dynamics: *p* (piano) in the bass staff, *f* (forte) in the treble staff, *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

*Più vivace.*

Third system of musical notation, marked *Più vivace.* It features dynamics *ff* and *sf*.

Fourth system of musical notation, continuing the *Più vivace* section.

*Vivacissimo.*

Fifth system of musical notation, marked *Vivacissimo.* It features dynamics *f* and *sf*.

Sixth system of musical notation, ending with dynamics *ff* and *pp*.

4 Mus. 40 3444

# MODERNE KLAVIER-MUSIK ZU ZWEI HÄNDEN

## AUSWAHL AUS DEM KATALOG

- U. E. Nr.
- 8278 **Abramsky A.** Einfache Rede  
8878 **Achron J.** op. 57 Kindersuite  
7346 **Alexandrow A.** op. 22 Sonate V  
6844 **Bartók B.** op. 6. 14 Bagatellen  
6857 — op. 8a Deux Danses Roumaines  
6845 — op. 8b. 2 Elegien  
6659 — op. 8c Trois Burlesques  
6840 — op. 9 Esquisses  
6850 — op. 10 Deux Images  
5891 — op. 14 Klaviersuite  
6498 — op. 18 Trois Etudes  
7079 — op. 20 Improvisations  
5904 — Allegro barbaro  
6370 — 15 ungar. Bauernlieder  
7145 — 3 Chansons hongr. popul.  
6841 — 10 leichte Klavierstücke  
6842/43 — Für Kinder. Kleine Stücke für Anfänger (ohne Oktavenspannung) 4 Hefte  
6658 — Quatre Nénies (Trauergesänge)  
5802 — Rumänische Volkstänze  
5809 — Rumänische Weihnachtslieder  
6508 — Sonatina  
8397 — Tanzsuite  
8772 — Sonate  
8892 — Im Freien, 5 Stücke  
9820/22 — 9 kleine Klavierstücke, I/III  
9508 — 3 Rondos über Volksweisen  
5909 **Blitner J.** Tänze aus Österreich  
7412 **Bloch Ernest** Nirvana  
7413 — 5 Septakziden  
7414 — Gedichte der See  
7415 — In der Nacht  
8504/05 — Frohe Kinder, 10 Klavierst. I/II  
6623 **Braunfels W.** op. 31 Vor- und Zwischenspiele für Klavier  
7035 — op. 33 Präludien  
8467 **Butting M.** op. 31. 4 Klavierstücke  
8507 — op. 28 Fantasie  
9489 — op. 33. 15 kurze Stücke  
6878 **Casella Alfr.** 11 Pièces enfantines  
7037 **Dellus F.** Tanz für Harpsichord  
7947 — 5 Klavierstücke  
6628 **Dieren-B. van** op. 4a. 6 Skizzen  
7320 **Dobrowen I.** op. 4. 4 Mazurkas  
8184 — op. 5 Jugendsonate  
7321 — op. 6. 2 Valses  
8185 — op. 7 Scherzo  
7322 — op. 8. 4 Etudes  
7323 — op. 9 Ballade II  
7324 — op. 10 Sonate II  
7299 — op. 13. 7 Stücke  
7368 — op. 14 Improptu  
9684 **Doucet C.** Chicken-Pie  
3463 — Wiener Luft  
3464 — Montparnasse  
7475 **Eisler H.** op. 1 Sonate  
8436 — op. 3. 3 Klavierstücke  
7342 **Felberg S.** op. 13 Sonate VI  
7343 — op. 15. 3 Präludien  
8321 — -Bach 4 Choralvorspiele  
2816 **Foerster J. B.** op. 47 Träumereien  
3331 — op. 73 Impressionen, 5 Stücke  
5831 — op. 79 Abendmusik  
5835 — op. 98 Maskenspiel des Eros  
6049 — -Album  
2539 **Friedman Ig.** op. 33. 3 Klavierst.  
2539a — Daraus: Tabatière à musique  
3053 — op. 44 Passacaglia  
3365 — op. 45. 3 Phantasiestücke.  
3366 — op. 47a. 4 Studien  
5145 — op. 47b Pagani-Studien  
3377 — op. 48. 4 Präludien  
3378 — op. 49. 2 Mazurkas  
3702 — op. 53 Polnische Lyrik, I. Folge  
5710 — op. 60 do. II. Folge  
6022 — op. 72 do. III. Folge  
5711 — op. 61. 4 Präludien  
6023 — op. 66 Ballade  
6020/21 — op. 79 Stimmungen, 2 Hefte  
6460/94 — op. 81. 5 Morceaux  
6197 — op. 82 Nr. 1 Sonatine C dur  
8178 — op. 85. 6 Mazurkas  
6292 — -Album (16 Stücke u. Transkr.)  
5658/59 — -Gärtner Wiener Tänze, Heft 1/2  
6198 — -Wiener Tänze, Heft 3  
8312/13 — -Wiener Tänze, Heft 4/5  
9904 — Wiener Tänze, Heft 6  
8585 — -Dies. komplett in 1 Heft  
3703 — -Mahler Menuett (III. Symph.)  
— 12 Konzert-Transkriptionen (siehe Katalog)
- U. E. Nr.
- 6509 **Gál H.** op. 7. 3 Skizzen  
6484 **Grosz W.** op. 9 Symph. Variat.  
6700 — op. 16 Kleine Sonate  
7129 — Tanzsuite I  
8435 — op. 20 Tanzsuite II  
8642 — op. 21 Sonate  
6567 **Grotesken-Album** (Stücke von Bartók, Grosz, Hába, Kfenek, Petyrek, Rathaus, Réti, Wellesz)  
7127 **Gruenberg L.** op. 16 Polychromatics  
8134 — op. 25 Jazzberries  
9643/44 — op. 30a Jazz Masks I/II  
9626/28 — do. Heft III/V  
9690 — op. 30b. 6 Jazz Epigrams  
7274 **Hába A.** op. 1b Variationen über ein Thema von Schumann  
6389 — op. 2. 2 Klavierstücke Nr. 1 Scherzo, Nr. 2 Intern. op. 3 Sonate D moll  
7745 — op. 16 Suite III (¾ Ton)  
8129 — op. 19 Fantasie II (¾ Ton)  
8791/94 — Vier Tänze I/IV  
9487 **Harsányi T.** Sonate  
8381a/b **Hauer J. M.** op. 22 Etüden I/II  
8380 — Klavierstücke (op. 3, 9, 10, 16)  
8844 **Isserlis J.** op. 6 Märschen  
9467 — op. 7 Russischer Tanz  
9663 — op. 8. 3 Klavierstücke  
1110 — op. 9 Souvenir russe  
8618 — op. 10 Toccata in Quarten, Prélude exotique  
6691 **Jemnitz A.** op. 23 Tanzsonate  
9929 — op. 26. Sonate III  
7652 **Jirák K. B.** op. 24 Lebenswende  
8765 — op. 30 Sonate  
8401 **Jora M.** Marche Juive  
8298 — Joujoux pour ma Dame  
8506 **Katnigg R.** op. 7. 4 Präludien und Fugen im alten Stil  
7394 **Kauder H.** 24 Melodien  
9625 **Kázm Necl** 5 türk. Klavierst.  
5720 **Kienau P. v.** Klein Ida-Walzer  
5963 — 3 Stimmungen  
6959 — 4 Klavierstücke  
7174 **Kodály Z.** op. 3. 9 Pièces  
6653 — op. 11. 7 Klavierstücke  
7178 — Valse  
7799 — Méditation sur un Motif de Claude Debussy  
8213 — Márosszeker Tänze  
8259 **Kornauth E.** op. 2. 5 Klavierst.  
8263 — op. 4 Sonate As dur  
8265 — op. 10 Fantasie  
8268 — op. 23. 3 Klavierstücke  
2765 **Korngold E. W.** Sonate D moll  
8559 **Kósa G.** 6 Bagatelles  
8560 — 6 Klavierstücke  
9711 — Klein Jutka, 12 Stücke  
6496 **Kfenek E.** op. 2 Sonate Es dur  
7210 — op. 13 Toccata und Chaconne  
7798 — op. 26. 2 Suiten  
8601 — op. 39. 5 Klavierstücke  
8836 — op. 59 Sonate II  
8443 **Labroca M.** Ritmi di marcia  
8299 **Lazar F.** Suite I  
8316 — Suite II  
8532 **Mallipero F.** 3 Präl. und Fuge  
5775/80 **Marx J.** 6 Klavierstücke: Albumblatt, Humoreske, Arabeske, Ballade, Präl. und Fuge Rhapsodie  
7930 **Mayer L. M.** Variété exotique  
7218 **Melichar Al.** op. 1. Var. und Fuge über ein Thema von Reger  
8664 **Melich D.** op. 12 Sonate III  
8300 **Mihalovic M.** op. 11 Sonatine  
8434 — op. 19 Pièces Improptu  
6562 **Milhaud D.** 3 Rag Caprices  
8431 **Mittler Fr.** op. 2. 2 lustige Klavierstücke  
5541 — op. 4. Kleine Walzer  
3494 — op. 5 Phantasiestück  
7983 **Mjaskowsky N.** op. 25 Bizarreries  
8151 — op. 27 Sonate IV  
9431 — op. 29 Erinnerungen  
9501 **Mortari V.** Sonatine  
6390/91 **Moser Fr.** op. 12 „Aus meinem Leben“, 12 Stücke in 2 Heften  
9571 **Mossolow A.** op. 15. 2 Nachtst.  
3274 **Mrazek J. G.** 3 Stücke in Tanzform  
9516/21 **Musik der Zeit.** 6 Bände mit 100 Klavierstücken von 50 zeitgen. Komponisten
- U. E. Nr.
- 7797 **Noelte A.** Intern. appassionato  
1109 **Nottara C.** Suite  
3134 **Novák Vit.** op. 11 Eklogen  
3136 — op. 13 In der Dämmerung  
3142 — op. 30 Winternachtsgesänge  
3355 — op. 43 „Pan“  
3356 — op. 45 Exotikon, 5 Klavierst.  
6165 **Petyrek** 24 Ukrainische Volkslieder  
6825 — Variat. u. Fuge C dur  
5817 — 6 groteske Klavierstücke  
7621 — Choral, Variationen u. Sonatine  
8530 — Suite  
8705 — 11 kleine Kinderstücke  
9746 — 6 griech. Rhapsodien  
6627 — -Cramer Konzertetüden  
6985 **Pisk P. A.** op. 3. 4 Klavierstücke  
7574 — op. 7. 6 Konzertstücke  
7062 **Polovinkin L. A.** Foxtrot  
7345 — op. 10 Ereignisse III  
8277 — op. 12 Ereignisse IV und V  
8238 — op. 13 Sonate II  
7749 **Provaznik A.** op. 130 Ballade  
7511 — op. 137 Valse joyeuse  
6993 **Rathaus Karol** op. 2 Sonate  
7719 — op. 9. 5 Klavierstücke  
8415 — op. 11. 6 kleine Stücke  
9558 — op. 20 Sonate III  
9654 — op. 24. 3 Mezurken  
1173 **Reger op.** 20. 5 Humoresken  
1174 — op. 22. 6 Walzer  
1188/89 — op. 32. 7 Charakterst. I/II  
1199, 1200 — op. 36 Bunte Blätter, 2 H.  
1219 — op. 44. 10 kl. Vortragsstücke  
1220/21 — op. 45. 6 Intermezzi, 2 Hefte  
2678 — op. 46 Fantasie u. Fuge über den Namen „Bach“ (Stradal)  
1250 — op. 53 Silhouetten, 7 Stücke  
1953 — aus op. 77a Andante con Var.  
1956 — op. 81 Bach-Variat. u. Fuge  
1957/58 — op. 82 Aus meinem Tagebuche 349, 344 Kl. Klav.-St., 4 Bde.  
1959 — op. 82 Nr. 5 Gavotte  
1971a/d — op. 89. 4 Sonatinen  
1960/61 — Dieselb. I u. II, III u. IV, zus.  
1986/87 — op. 99. 6 Präl. u. Fug., 2 H.  
3422/23 — op. 115 Episoden I/II  
3418 — op. 120 Lustspielouv. (Draber)  
1287 — Choralvorspiele v. J. S. Bach  
1285 — 5 Spezialstudien. Bearbeitungen Chopin'scher Werke  
1286 — 4 Spezialst. für die linke Hand  
6990/92 — -Album I/III (Teichmüller)  
7768/71 — -Album I/IV, progr. (Willner)  
8294 **Reschofsky A.** Badinage  
7053 **Respighi O.** Tre preludi  
6897 **Réti R.** op. 2 Terrassen, 3 St.  
7237 — op. 4 Träume, Liebe, Tänze, 3 St.  
6808 **Riefl Vitt.** Poema Fiesolano  
7097 — Due Studi  
8287 — Sonatina  
8695 — Suite  
5542 **Rosenstock J.** op. 3 Sonate F moll  
8522 **Roslavetz N.** Prélude  
— Deux Compositions:  
8520 I. Quasi Prélude  
8521 II. Quasi Poème  
8519 — Trois Compositions  
8516/18 — 3 Etudes, 3 Hefte  
8224 **Ruynevan D.** Kleine Sonate  
7139 **Salmhofer Fr.** op. 2. 3 Klavierst.  
7140 — op. 3 Klavierstück in Quarten  
7141 — op. 4 Scherzo  
9914 **Satie E.** Jack in the box  
9915 — -Milhaud Cinq Grimaces  
1914 **Sauer E.** Echo de Vienne  
1927 — Galop de Concert  
7723 — Konzert-Polka  
7146 **Schönberg A.** op. 9 Kammer-symph.  
2991 — op. 11. 3 Klavierstücke  
5069 — op. 19. 6 kleine Klavierstücke  
7627 — op. 25 Suite  
9773 — op. 33a Klavierstücke  
2992 — -Busoni Konzertmäßige Interpretation von op. 11, Nr. 2  
6039 **Schreiber Fr.** op. 32 Klavierstücke  
6416 **Schreker Fr.** Ein Tanzspiel  
5884 — Vorspiel zu „Die Gezeichneten“  
2546 — Suite, Geburtstag der Infantin  
8755 — Kammer-symphonie  
7932 **Schulhoff E.** Partita  
7933/34 — Ostinato, Suite II  
8926 — Sonate I  
8954/58 — 5 Etudes de Jazz  
9504 — Esquisses de Jazz  
8643 — Hot Music
- U. E. Nr.
- 6392 **Stogel** 12 deutsche Volkslieder  
6050 **Springer** op. 32. 7 kleine Tonbilder  
6051 — op. 33 Im Reiche der Mitternachts-sonne  
6052 — op. 34. 3 Klavierstücke  
6053 — op. 35 Stimmungsbilder  
9998 **Steinert A.** Sonate  
3958 **Stépan** op. 6 Con umore, 9 Miniaturen  
3054 **Stöhr Rich.** op. 23. 5 Klavierstücke  
6625 — op. 64 „Von den Mädchen“ 12 Klavierstücke  
1004 **Strauß R.** op. 3. 5 Klavierstücke  
3335/39 — op. 3. Dieselben einzeln  
1006 — op. 5 Sonate H moll  
1009 — op. 7 Serenade für Blasinstr.  
1014 — Lento ma non troppo (aus op. 8)  
1017 — op. 9 Stimmungsbilder kpl.  
1018/22 — op. 9 Dieselben einzeln  
1064 — op. 20 Don Juan (O. Singer)  
1081 — op. 24 Tod u. Verklärung (do.)  
1106 — op. 28 Till Eulenspiegel (do.)  
1116 — op. 30 Zarathustra (Schmalz)  
2754 — op. 35 Don Quixote (Hartmann)  
1782 — op. 40 Heldenleben (Singer)  
2866 — op. 53 Symph. domestica (do.)  
5753 — op. 64 Eine Alpensymphonie  
1155/66 — Ausgw. Lieder m. Text, übertr. von Max Reger Nr. 1-12  
1167/68 Dieselben in 2 Bänden  
7892/95 **Strawinsky I.** op. 7. 4 Etudes I/IV  
8603 — Sérénade en La  
8357 — Sonate  
8002 — Suite a. „Petuschka“ (Szántó)  
8003 — 3 Mouvements a. „Petuschka“  
8004 — Marche chinoise a. „Rossignol“ (Th. Szántó)  
7249 **Szántó Th.** Var. et Finale en Ré  
8440 — 2 japan. Melodien aus „Täifun“  
6996 **Szell G.** op. 6. 3 kleine Klavierstücke  
3852 **Szymanowski K.** op. 1. 9 Préludes  
3853 — op. 1 Nr. 1 Prélude H moll, einz.  
3854 — op. 1 Nr. 8 Prélude E moll, einz.  
3855 — op. 4 Quatre Etudes  
3856 — op. 4 Nr. 3 Etude B moll, einz.  
3859 — op. 10 Variationen (polnisches Volkslied)  
3864 — op. 21 Sonate II A moll  
6997 — op. 29 Métopes  
6998 — op. 33. 12 Etudes  
5858 — op. 34 Masken, 3 Klavierstücke  
5859 — op. 36 Sonate III  
8592/94 — op. 50 Mazurken I/III  
1342/43 — do. Heft IV/V  
8599 **Tansman A.** Sonata rustica  
9687 **Tiessen H.** op. 37. 6 Stücke  
7350 **Tscherepnin A.** op. 31. 4 Romances  
8611 — op. 39 Message  
8390/91 **Tscherepnin N.** op. 38  
14 Esquisses I/II  
2796 **Weigl K.** Bilder und Geschichten  
6367 — 28 Variat. über ein stakt. Thema  
7508 **Weinberger Jar.** Gravures (Rytiny)  
7704 — Spinett-Sonate  
— Tänze aus „Schwanda“  
6826 **Wellesz op.** 4 Der Abend, Klavierst.  
6831 — op. 9. 3 Klavierstücke  
6964 — op. 11 Eklogen, 4 Klavierstücke  
6965 — op. 17 Epigramme, 5 Stücke  
6091 — op. 21 Idyllen, 5 Klavierstücke  
6696 — op. 42. 5 Tanzstücke  
9785 — Festlicher Marsch  
7779 **White F.** Eine alte Geschichte  
7780 — Schmeichelei  
7781 — Das Blüten-Idyll  
7782 — Der bittere Strom der Zeit  
7783 — Neaeras wirres Haar  
7784 — Wildes Wappenschild  
9613 **Wiener-Duett-Album**  
8465 **Wilckens F.** 4 Tänze  
7787/88 **Willner A.** op. 24 Von Tag und Nacht (24 Fugen) I/II  
6543/44 — op. 25 Tanzweisen I/II  
7701 — op. 26 Klaviersonate II  
10032 — op. 60 Skizzen  
7211a/b **Wladigeroff P.** op. 9. 10 Impr. I/II  
7944 — op. 10. 4 Klavierstücke  
6563 — op. 15. 3 Klavierstücke  
9714/17 — op. 21 Bulgar. Suite I/IV  
8591 — Foxtrot  
6931/32 **Wolffsohn J.** Paraphrasen über  
6930 — 1 altjüdische Volkslieder I/III  
7217 — Jüdische Rhapsodie  
8739 — Hebräische Suite

ZUBEZIEHEN DURCH JEDE MUSIKALIENHANDLUNG

UNI

SLUB DRESDEN



DITION A. G. WIEN—LEIPZIG